

# **Inhalt**

<b>Vorwort</b>	<b>8</b>
<b>Hannah</b>	<b>13</b>
<b>Heidi</b>	<b>15</b>
<b>Unter Schmerzen</b>	<b>17</b>
<b>Humpelfums</b>	<b>18</b>
<b>Abendmahlzeit</b>	<b>20</b>
<b>Rückzug</b>	<b>21</b>
<b>Latein</b>	<b>22</b>
<b>Fast wie früher</b>	<b>23</b>
<b>Einfach nicht genug</b>	<b>26</b>
<b>Weln</b>	<b>26</b>
<b>Ganzstadt</b>	<b>28</b>
<b>Ricky</b>	<b>29</b>
<b>Mandalafrau</b>	<b>30</b>
<b>Fußstapfen</b>	<b>32</b>
<b>Give me a break!</b>	<b>33</b>
<b>Volle Kraft voraus</b>	<b>34</b>
<b>Nur Faxen</b>	<b>35</b>
<b>»Der Opa hat es doch gesagt!«</b>	<b>40</b>
<b>Integrierte Gesamtschule am Acker</b>	<b>40</b>
<b>Absetzung in Pumps</b>	<b>42</b>
<b>Nachhall</b>	<b>44</b>
<b>Eine Versetzung und ein neues Leben</b>	<b>47</b>
<b>Wie die Faust aufs Auge</b>	<b>50</b>
<b>Zigarrenkiste</b>	<b>51</b>
<b>Zerbrochen</b>	<b>52</b>
<b>Das Tabu</b>	<b>52</b>
<b>Operationen</b>	<b>53</b>
<b>Die Macht der Hausschuhe!</b>	<b>54</b>
<b>Advocatus diaboli</b>	<b>56</b>
<b>Erster Klinikaufenthalt</b>	<b>59</b>
<b>Ankunft in der Klinik</b>	<b>61</b>
<b>Grenzenlos?</b>	<b>63</b>
<b>In der Nacht</b>	<b>65</b>
<b>Die Dyade</b>	<b>68</b>
<b>Weit, weit weg ...</b>	<b>70</b>
<b>Das große »Ja«</b>	<b>74</b>

<b>Auf Socken</b>	<b>77</b>
<b>Voll schizzo ...</b>	<b>78</b>
<b>Noch ein Stück Butter?</b>	<b>84</b>
<b>Externe Feentherapie</b>	<b>89</b>
<b>Eine magische Welt</b>	<b>90</b>
<b>Heilungsmärchen: Der letzte Tanz oder wie alles begann</b>	<b>94</b>
<b>Der Ring</b>	<b>95</b>
<b>Quo vadis?</b>	<b>98</b>
<b>Fulna</b>	<b>99</b>
<b>Kai</b>	<b>101</b>
<b>Zum Änderland</b>	<b>102</b>
<b>Klinikkiosk</b>	<b>103</b>
<b>Zu spät</b>	<b>104</b>
<b>Der Gestagata</b>	<b>104</b>
<b>Flashback: Südengland</b>	<b>107</b>
<b>El Sabio</b>	<b>111</b>
<b>Auf der Suche</b>	<b>112</b>
<b>Eine treue Freundin</b>	<b>119</b>
<b>Therapieschweinchen</b>	<b>122</b>
<b>Nachschub</b>	<b>123</b>
<b>Flashback Schwalmstadt</b>	<b>124</b>
<b>Gefährliche Bälle</b>	<b>125</b>
<b>Die Rettung der inneren Kinder</b>	<b>127</b>
<b>Der Diamantenkrater</b>	<b>128</b>
<b>Im Tal der vergessenen Prinzessinnen</b>	<b>129</b>
<b>Alles muss raus</b>	<b>132</b>
<b>Ey-normal!</b>	<b>134</b>
<b>Familienaufstellung</b>	<b>135</b>
<b>Echos der Vergangenheit</b>	<b>138</b>
<b>Flashback New York</b>	<b>140</b>
<b>Weise Tischtherapeutin</b>	<b>141</b>
<b>Die Mutprobe</b>	<b>142</b>
<b>Der enthüllende Traum</b>	<b>142</b>
<b>Liste der Schrecken</b>	<b>149</b>
<b>Die Rettung der inneren Natis</b>	<b>152</b>
<b>Tödliches Gift</b>	<b>153</b>
<b>Ratlos</b>	<b>156</b>
<b>Bei den Delphinen</b>	<b>157</b>
<b>Im gesicherten Kreis</b>	<b>161</b>
<b>Das Moor der Angst</b>	<b>162</b>

<b>Zweiseitiger Kampf</b>	<b>169</b>
<b>Nator</b>	<b>171</b>
<b>SOS</b>	<b>181</b>
<b>Macht der Stille</b>	<b>185</b>
<b>Die Mumbai</b>	<b>188</b>
<b>Die gestörte Schnecke</b>	<b>195</b>
<b>Bei Terrax</b>	<b>197</b>
<b>Wider die Nicht-Verlängerung</b>	<b>201</b>
<b>Vorbereitungen</b>	<b>202</b>
<b>Die Mitte</b>	<b>210</b>
<b>Sam</b>	<b>212</b>
<b>Sich stellen</b>	<b>215</b>
<b>Keinen Sinn</b>	<b>219</b>
<b>Letzter Wunsch</b>	<b>220</b>
<b>Innere Reh-Rettung</b>	<b>224</b>
<b>The River Is Flowing</b>	<b>227</b>
<b>Im Diamantenkrater</b>	<b>228</b>
<b>Was nun? Es war einmal ein Kloster ...</b>	<b>237</b>
<b>Alles nur Holz?</b>	<b>240</b>
<b>Von der Wahrheit enttäuscht</b>	<b>243</b>
<b>Abendmeditation</b>	<b>248</b>
<b>Mobile</b>	<b>251</b>
<b>Der Schamane</b>	<b>252</b>
<b>Die Rückkehr</b>	<b>252</b>
<b>Das Ende</b>	<b>254</b>
<b>Vorbereitungen</b>	<b>255</b>
<b>Kein Empfang</b>	<b>258</b>
<b>Nachspiel</b>	<b>259</b>
<b>Zwischenschau</b>	<b>261</b>
<b>Wiedereingliederung</b>	<b>262</b>
<b>Das System schlägt zurück</b>	<b>263</b>
<b>Der etwas andere Antrag</b>	<b>282</b>
<b>Sechzig Prozent</b>	<b>283</b>
<b>Flashback: Das renommierte Gymnasium</b>	<b>284</b>
<b>Abrechnung</b>	<b>286</b>
<b>Wie es weiter geht ...</b>	<b>296</b>
<b>Register</b>	<b>297</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>306</b>